



## New York 黑白幻想曲

在拥有两百多家艺术画廊的街区腹地，紧挨着纽约高线（High Line）公园，由十栋建筑组成了一片令人印象深刻的建筑群。建筑师兼设计师 Marco Parmeggiani 和 Gregory de la Hogue Moran 就定居在此。在他们的公寓里，黑色与白色以独特的方式搭配，相得益彰。

撰文 Kurt G. Stapelfeldt / 摄影 Serena Eller、Vega MG / 编辑 Tyra

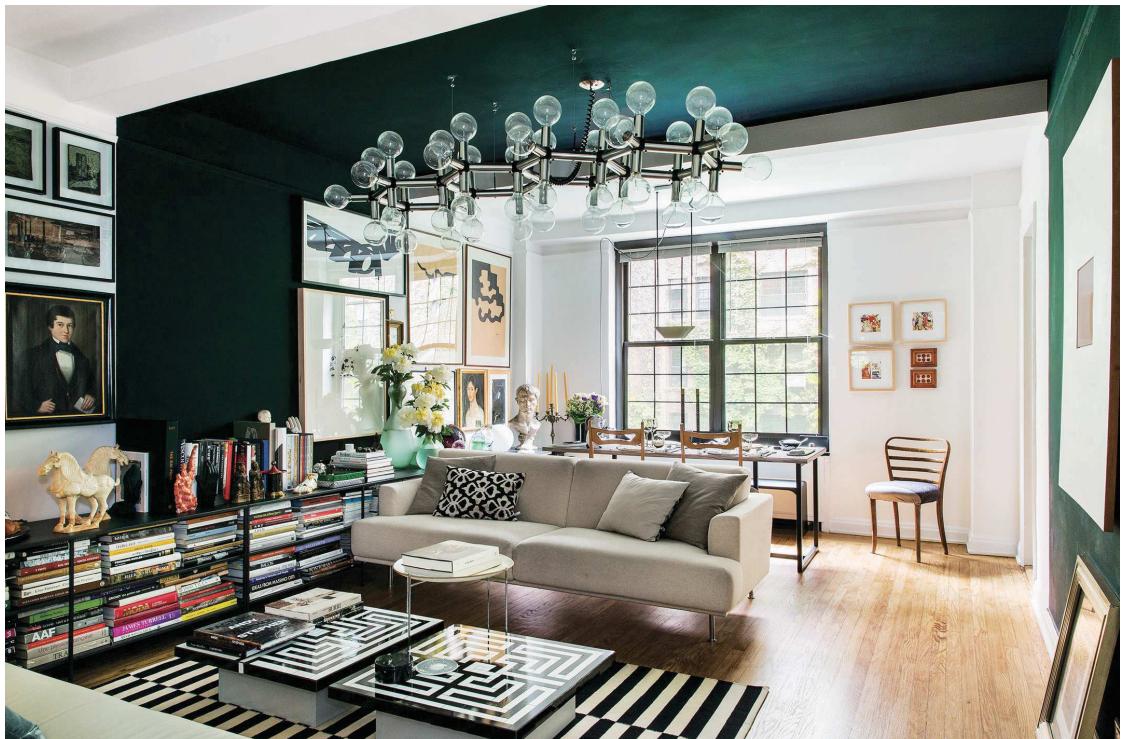




左页 / 这面墙位于曼哈顿切尔西区的伦敦露台花园 (London Terrace Gardens)，在这片 20 世纪 30 年代巨大建筑群内部庭院内。

本页 / Marco Parmeggiani (站立的) 和 Gregory de la Hogue Moran。Vitra 品牌的悬架由 Jean Prouvé 设计，Poliform 品牌的加斯东 (Gaston) 椅由 Vincent Van Duysen 设计。瑞士小桌几是 20 世纪 60 年代的款式，由漆木制成。





这片充满文化气息的街区地处曼哈顿中心，由十座约二十层高的高耸大楼所组成，这个庞大建筑群坐落在切尔西街区的西 23 街 435 号，竣工于 1931 年，突破性地覆盖了第九大道与第十大道之间的整片街区，包含 921 套公寓。在它刚刚兴建的时候，尽管住客大多数来自中产阶级，甚至更高的阶层，但其单位面积的居住人數远比城里最糟的贫民窟还要多。现如今，该建筑群拥有 24 小时接待服务，配备健身中心，以及纽约首个在住宅内部实现奥林匹克标准的专业游泳池。“我们的公寓很典型，就和 20 世纪 30 年代住在这儿的中产阶级那样，建造质量相当过关”，屋主，同时也是建筑师兼设计师的 Marco Parmeggiani 解释说，“我找的是一个城市中的落脚点，在那儿让我恢复状态。我经常旅行，而纽约对于旅人来说恰好是个理想之地。画廊和大部分的高定门店都近在咫尺，这对我来说简直棒极了。”这间公寓充斥着原始物件，比如浴室以及铺在浴室的偏美式的棋盘格瓷砖。正如 Marco Parmeggiani 强调的那样：“最主要的改造工程是地板：对橡木地板做了漂白，给厨房和工作室的地面铺上了化纤地毯。”而最引人注目的无疑是这位设计师改造墙壁的方式。通过大胆的平面线条和大块的颜色，他打破了空间，并赋予了这处公寓独特的魅力。“对我来说，黑色与白色首先能够展现不同的空间。在这种设计理念当中，平面线条比色彩本身来得重要得多，尤其是在这个

左页 / 客厅中的镜子都是 Piero Fornasetti 的。D70 的沙发是奥萨瓦尔多·博萨尼 (Osvaldo Borsani) 为 Tecno 品牌设计的。在 Parmeggiani 工作室设计的金属架子上，放着 Gae Aulenti 为 Artemide 设计的 Patroclo 台灯。走廊里的老式伞架上悬挂的是 20 世纪 50 年代的美式青铜壁灯。  
本页 / 客厅展现了建筑师兼屋主人 Marco Parmeggiani 的作品。黑色与白色用来重塑空间，更形象地说，它们就像设计师在展现他设计理念的物件上的真正签名一样。那些为 Ercol 家居设计的矮桌以及为 Les-Ottomans 家居设计的条纹地毯正是如此。金属架子以及带有白色圆托盘的咖啡桌同样也带有 Parmeggiani 工作室的标签。沙发是 Piero Lissoni 为 Cassina 品牌设计的“鸟巢 (Nest)” 235 号。而吊灯则是 Robert Haussmann 在 20 世纪 60 年代为瑞士国际灯具公司 (Swisslamps International) 设计的模块化系列的一部分。



因为历史原因而使我不能进行结构改造的地方。我想象过在这儿或是那儿放上木质搁板，但是我格外偏爱用平面的方式来突出空间。”公寓的房间是最能体现这一理念的地方。正因如此，Marco 设计了床的帐顶，之后又在墙上和长梁上绘制与床架结构尺寸相同的线条。

### 主人的印记

除此之外，整个公寓处处皆是彰显独特个性的细节。“决定买下它时，我不得不去了一趟米兰。在那之前，我就把室内设计从上到下做好了规划。到了欧洲，我把所有要运到纽约的东西准备好，包装成箱，然后通过船运把箱子都寄过去。一收到货物，我只花了四天时间就搬进了公寓。”1965 年 Robert Haussmann 设计的吊灯是唯一没有经过海运的物件。事实上，它是固定在两个床垫之间，并且由 Marco 亲自坐飞机护送到纽约的。这件行李是如此巨大，以至于它的主人不得不租了一辆豪车来把它从机场运到目的地。房子里的物品也都极具个性，很多家具都是由 Marco 亲自设计的，比如黑白相间的咖啡桌以及为 Ercole 家居设计的“迷宫(Labyrinth)”系列地毯。餐桌都是设计师本人为米兰设计画廊 Nilufar 设计的，餐厅的老式椅子上覆盖的织物则是由 Gregory 构思的。整个室内装修完全呼应了主人的个性，也致敬了极具创造力的灵魂。

◎

1/ 浴室尽可能地保持了原有模样，只是添加了一些个性化的盥洗用品、高档浴巾以及 Benoît Convers 的脚凳。  
2/ 房间内的铁艺床以及帐顶是 Marco Parmeggiano 的作品。床架的线条与墙上和横梁的线条相呼应。这种充斥几何感的方式证明了作者对包豪斯风格的热爱。Gatto 灯是 Achille 与 Pier Giacomo Castiglioni 兄弟为 Flos 设计的。前景中的椅子是 Shaker 样式的。

右页 / 由木材与钢铁打造的餐桌是 Marco Parmeggiani 为设计画廊 Nilufar 设计的作品。20 世纪 50 年代的椅子上有 Gregory de la Hogue Moran 精心准备的坐垫。餐桌吊灯是 De Pas, D' Urbino et Lomazzi 工作室为 Artemide 品牌设计的。墙面上是真正的画廊，囊括了大卫·霍克尼 (David Hockney)、翠西·艾敏 (Tracey Emin)、米莫·帕拉迪诺 (Mimmo Paladino)、Eduardo Chillida 在内的许多艺术家的作品。

